

# DAITO ROTARY

OSAKA JAPAN

## CLUB WEEKLY BULLETIN

第2660地区  
大東ロータリークラブ

- 事務所  
〒574-0046 大東市赤井1丁目2-10  
ポップタウン住道本館4階  
TEL:072-875-1200  
FAX:072-875-0590  
E-mail:office@daito-rc.org  
http://www.daito-rc.org/
- 例会  
毎週火曜日 12時30分～1時30分  
〒574-0076 大東市曙町4-6  
大東市民会館 4階「大会議室」  
TEL:072-871-0001

### ◆4つのテスト◆

言行はこれに照らしてから

- ① 真実かどうか？
- ② みんなに公平か？
- ③ 好意と友情を深めるか？
- ④ みんなのためになるかどうか？



創立 1967 年 12 月 26 日

- 会 長 上田 正義
- 幹 事 小川 芳男
- 会報委員長 杉原 巨峰

大東ロータリー会長テーマ

「今を生きる、そして未来につなげる」

2013年～2014年度  
国際ロータリーのテーマ

ロータリーを實踐し  
みんなに豊かな人生を

国際ロータリー会長  
ロン・D・バートン

平成 25 年 9 月 3 日

No.2219

H25.8.27(No.2218 の例会記録)

### 今週の卓話 (9月3日)

「東日本大震災における学校の危機管理」  
担当 田川 和見 新世代奉仕委員長  
大東市教育員会 教育長 亀岡 治義 氏

ゲスト 元タカラジェンヌ 紫月 光さん  
山田 伸 氏

### 次週の予定 (9月10日)

「私にとって貴重な記録」  
大西 寛治 会員

### 今月のテーマ

「会員増強および拡大月間」

### ロータリーソング

「大東ロータリーソング」「四つのテスト体操」

### 先週の例会報告

#### ◆ 出席報告 (8月27日分)

会員数 42名 出席数 33名 欠席者 1名  
特定免除 8名 その他免除 0名  
出席率 97.05%

前々回 8月6日分

ホームクラブの出席者 29名 82.85%  
メイクアップの結果 36名  
特定免除 6名 その他免除 0名  
欠席者 0名 修正出席率 100.00%

### ニコニコ箱

裏面に記載



皆さんこんにちは。例会出席ありがとうございます。

先日8月22日大阪桐蔭中学校高等学校で開催されました、教育講演会を聞きに行っていました。会員の皆様にも参加していただきましてありがとうございました。講師の「安岡定子」様は、かの有名な漢学者「安岡正篤」先生のお孫さんでもあります。「孔子」の人物像そして「論語」についての講演会でした。

私は、月刊誌で「致知」という本を購読しておりますが、まさにこの雑誌の基本理念は安岡正篤先生思想を受け継ぐ雑誌であります。その雑誌に安岡定子様の、解かりやすい論語解説が毎月連載されております。ご本人の講演を聞きまして感激いたしました。講演を聞きながら頭の中に浮かんだ論語があります。その論語は孔子の弟子曾子「そうし」の言葉で「君子は文を似て友を会し、友を似て仁を輔く」があります。この言葉はまさにロータリーの精神にも繋がるかと思いました。同じ目標を持ってともに学んでいけば、いつしかそこに同志という意識や、仲間を大切にす気持ちめばえます。まとまりのある組織では、誰もがその感覚を抱くのではないのでしょうか。ともに切磋琢磨しながら勉学に励んでいると、いつしか組織自体の質が高まってまいります。しかし最後には社会的価値が増すほど、必要なのはその人「組織」の仁の心です。どんなに優れた知識・精神も、それを行動に移す人「組織」に哲学がなければだめなのです。仁とは、「思いやり」であり「考える力」でもあります。「いま自分がどうすべきか」2500年前の曾子の言葉が、現在ロータリーの「奉仕の精神をどのように社会貢献にすべきか」時代が変わっても同じではないか。最後には、その人の思いやりにかかっていますよと、曾子が言っているように思いながら講演を後にしました。

もう一度、睡眠薬代わりに「論語」を読み返したく思います。

ご清聴ありがとうございました。





## 委員会報告

### ◎ニコニコ箱

東野 喜次 委員長

- ・例会出席ありがとうございます よろしくお願ひします 上田 正義 君
- ・薬剤師会で講演会を9/10行ひます よろしくお願ひします 小川 芳男 君
- ・山田さんようこそ 高島 登 君
- ・日の出組様ありがとうございます 感謝 橋本 正幸 君
- ・感謝 田川 和見 君
- ・甥っ子達と三輪山登山して来ました 自祝 杉原 巨峰 君
- ・池田先輩、お世話になりました 佐藤 多加志君
- ・大曲の花火大会に行つて来ました 感謝 木村 克己 君
- ・久々の雨に感謝！でも大峰登山中止で残念でした 中野 秀一 君
- ・弊社のイベントで沢山の地域の方々にご参加頂きました  
又、ご協力して頂いた方々に感謝申し上げます 東村 正剛 君
- ・橋本さんおいしいとうもろこし  
ありがとうございます 感謝 空門 満也 君
- ・息子（愚息）がJ.Cに入会させていただきました  
OBの諸氏のみなさま宜しく！ 東野 喜次 君

### ◎社会奉仕委員会

松原 清一 委員長

第34回市民まつりがござひます。詳細は次回の例会にてご報告させていただきますので、皆様のご参加よろしくお願ひ致します。

日 時：9月15日（日）

薬物乱用防止キャンペーンについて 9時45分集合

盆踊りの警備について 5時10分集合

場 所：末広公園 市民まつりメイン舞台付近





## 「タカラジェンヌになる方法」

担当 谷中 清孝 会員

元タカラジェンヌ 紫月 光さん



皆様、初めまして、こんにちは。本日、卓話をさせていただきます、元宝塚歌劇団月組の紫月 光でございます。本日は「タカラジェンヌになる方法」を少しばかりお話しさせていただきます。どうぞ宜しくお願い致します。

私は幼いころからクラシックバレエを習っていました。小学生の時に宝塚ファンの祖母と母親に宝塚を観に連れて行ってもらい、宝塚に憧れを持ちいつか宝塚の男役になってあの舞台に立ちたいと思い、高校1年生の時に宝塚音楽学校を受験しました。結果は、運良く一発で合格。入学を許されタカラジェンヌへの道を歩み始めました。

少し宝塚音楽学校の歴史を話させていただきます。宝塚音楽学校は、大正2年(1913年)7月15日に宝塚唱歌隊として、宝塚歌劇団と一体の組織で発足しました。

宝塚唱歌隊は、明治44年に開業しました「宝塚新温泉(後の宝塚ファミリーランド)のお客様を増やす為、当時の三越百貨店の「三越少年音楽隊」に着想を得た小林一三先生が少女達の歌唱と演劇を披露しようと考え、結成した音楽隊でした。大正2年7月に第1期生16人が、同年11月に第2期生4人が採用されました。いずれも小学校を卒業した15歳以下の少女達ばかりでした。12月には、唱歌隊は「宝塚少女歌劇養成会」と改称。修学年限を3年とし、これが「宝塚音楽学校」の始まりです。日本で初めての歌劇学校の誕生でした。そして、今年で「百周年」を迎えました。また、テレビでも沢山、宝塚大劇場での記念式典の様子が放送されました。私も卒業生として、式典に参加させていただきました。

そこで100周年という歴史を改めて知っていくと、大正から戦前、戦時中、戦後と激動の時代を駆け抜け、今に繋いでくださった諸先輩、関係者の方々の底力と偉





大きさ、その重みを感じずにはられませんでした。そしてそこには、宝塚を愛して大切に下さる、ファンの皆様の支えも忘れてはいけません。

宝塚音楽学校は、音楽・舞踊・演劇といった実技教育のみならず、創立者小林一三先生の「清く 正しく 美しく」の理念に基づき、舞台人としての心構え、礼儀・作法など人間教育にも力を入れてきました。この理念を、学校が生徒に向けて教え続けてきたのはもちろんのこと、上級生から下級生へと受け継ぎ、学校の特色は軍隊と似ております。

応募資格は「容姿端麗にして、卒業後、舞台人に適する者」タカラジェンヌになる為に、どうしても入学しなければならないのは宝塚音楽学校。15歳～18歳までの女子が受験でき、西の東大といわれる倍率です。

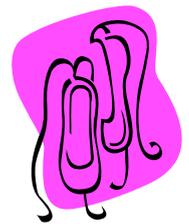
第78期生、平成2年入学の私の時は、23.8倍で40名が入学しました。同期には、只今女優の「檀れい」もいます。

幼い頃から、宝塚の舞台に立ちたい、その思いを胸に入学し、家族に支えられ、同期と励まし助け合い、頑張れるのだと思います。

学校は予科1年、本科1年の2年制です。まず毎年春に自衛隊に体験入隊し、団体の基礎訓練を積むのが恒例です。その成果でしょうか？入学式や卒業式での入退場の列は一条乱れず、礼の角度、タイミングもぴたりと合います。見た目にも、規律の厳しき、はっきりとした上下関係はすぐに解ります。

1年目の予科生は、素顔に三つ折りの白ソックス。学校内の廊下、階段は一列で壁側にそって小走り。まず、朝6時45分に学校に入り、早朝のお勤めは厳しいことで知られているお掃除。1時間30分かけて校内を綺麗にします。そのあとに、本科生からのお掃除チェックを受けます。この大変な1年が終わると、晴れて本科生となりお化粧も許されます。

学校では、月曜日から土曜日まで毎日、1日4～6限の授業が行われています。始業は9時からで、クラシックバレエ、モダンダンス、タップダンス、日本舞踊、声楽、ポピュラー、合唱、ピアノ、演劇、楽典、琴、三味線、茶道など・・・舞台人に必須となる芸事を中心に授業を展開。予科、本科とも2クラスに分かれて、プロの講師が一人ひとり、きめ細かく指導してくれます。また、定期的に前期・後期の試験があります。



そして、本科生の8月には、希望の芸名を提出します。因みに私の紫月光という芸名は、あの「ベルサイユのばら」の演出家であり、歌劇団の理事で有名な植田紳爾先生が考えて下さり、命名してくださいました。1月には卒業試験があり、この試験を突破しないと晴れて阪急電鉄株式会社、宝塚歌劇団への入団は許されません。芸事に向き合うことは、時には辛く、厳しく、自分自身との闘いです。しかし同期生と共に、切磋琢磨しながら、舞台を夢見て生徒達は自分自身を高める努力を続け

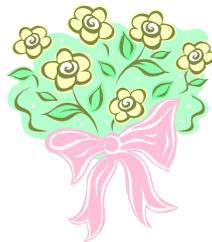




ています。こうして学校生活を通して磨き上げた「技・精神・団結力・連帯責任」が宝塚歌劇の素晴らしい舞台を創り出しているのです。

また、皆様御存知のように宝塚歌劇団は未婚の女性のための劇団です。ですから男役と娘役がいますが、どちらをやるかは学校の時に「身長・顔立ち・雰囲気」から自分自身で決めます。しかし、宝塚でメインなのは、やはり「男役」です。私も男役をさせて頂いていました。

そして、来年は「宝塚歌劇団」が4月5日に百周年を迎え、新世紀の幕開けです。永遠に華ある伝統に誇りを持って、未来へと受け継いでいって欲しいと思います。本日は有難うございました。



## ● オーガスタ ●

バナナのような大きな葉で トロピカルな雰囲気になります。葉っぱが大きめの植物は、蒸散作用が他の植物に比べ大きいので、生きた天然の加湿器してくれます。

(別 名) ストレリチア・ニコライ・天国の白い鳥

(性 質) 常緑多年草

(花言葉) 寛容・輝かしい未来

### 【オーガスタ栽培のワンポイント】

◇比較的、お手入れが簡単な観葉植物。

◇熱帯の植物のため寒さにはやや弱い。

◇冬越しには5℃以上の気温が必要。

・半日陰な場所でも育ちますが、やはり明るい場所で育てた方が葉っぱの色艶は良くなります。

・春から秋には戸外で育てるほうが向きます。冬期はできるだけ明るい窓際に置きましょう。

※根がよく伸びるので2~3年に1回、一回り大きな鉢に植え替えます。鉢の底から根が出始めているようなら、植え替えを行うようにしましょう。

植え替えの時期は5~7月です。

